

SIX MORCEAUX

pour

P i a n o .

N ^o 1. Moment mélancolique.	—40 c.
„ 2. Valse	—50 „
„ 3. Nocturne.	—60 „
„ 4. Impromptu	—60 „
„ 5. Mazurka.	—40 „
„ 6. Etude	—50 „

par

Alexandre Tschesnokoff.

Op. 6.



Propriété de l'éditeur

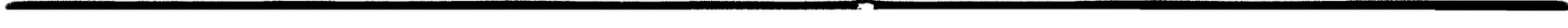
P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↕ **LEIPZIG.**
Neglinny pr. 14. ↕ Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.
Kiew, chez L. Idzikowski.





A. TSCHESNOKOFF. Op. 6.

Piano.

J

my

1

m

cresc.

J

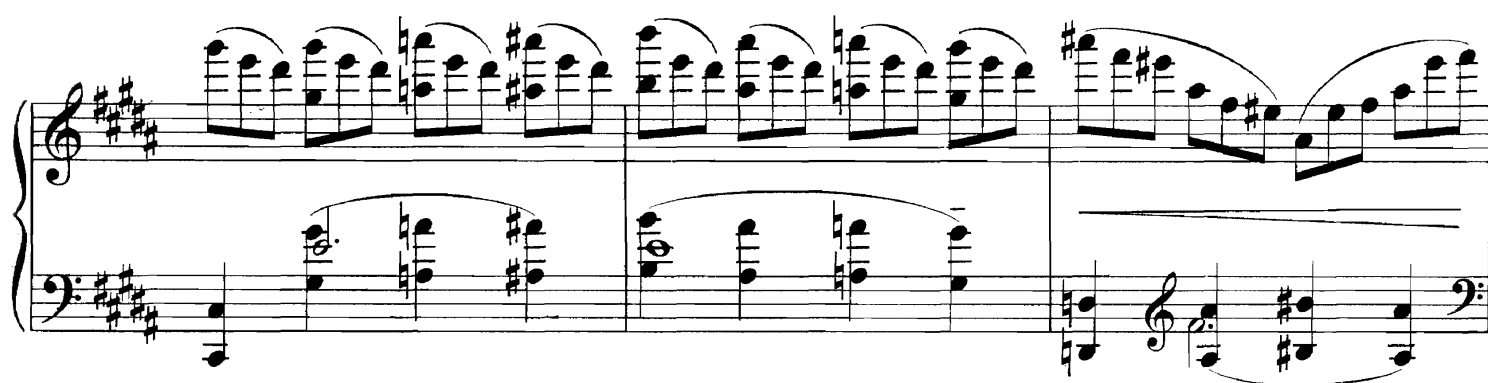
Propriété de l'éditeur

33081

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/8.

- System 1:** Features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the second measure.
- System 2:** Continues the melodic development. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures, which end with a repeat sign.
- System 3:** Features a second ending bracket labeled "2." spanning the first two measures. The melody continues with eighth-note patterns.
- System 4:** Marked *adagio* (ad libitum). The tempo slows down. The first measure has a dynamic marking of *f* (forte), and the final measure has a *p* (piano) marking.
- System 5:** Marked *a tempo* (allegretto). The tempo returns to the original 3/8. The system includes triplets in both the treble and bass staves.



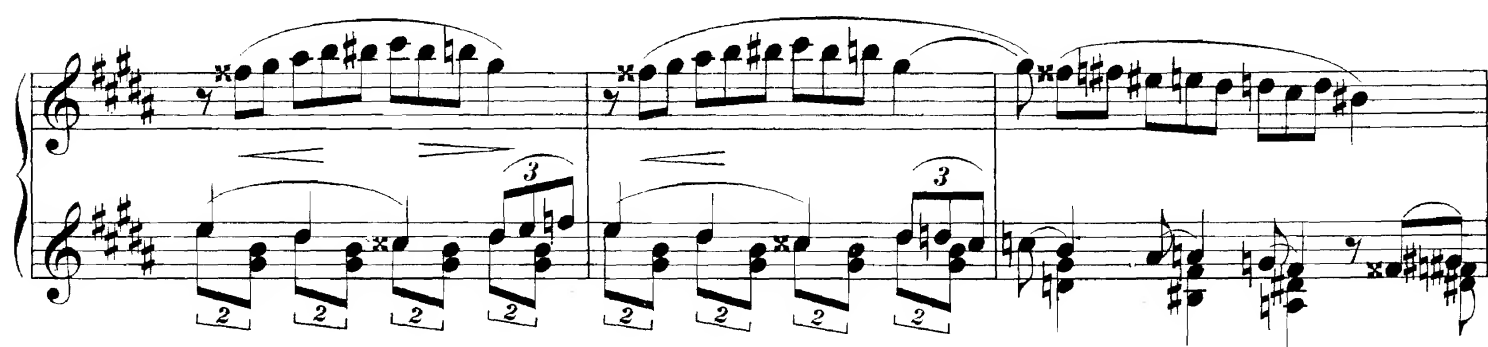
8

p *cresc.*

f *dim.*

3

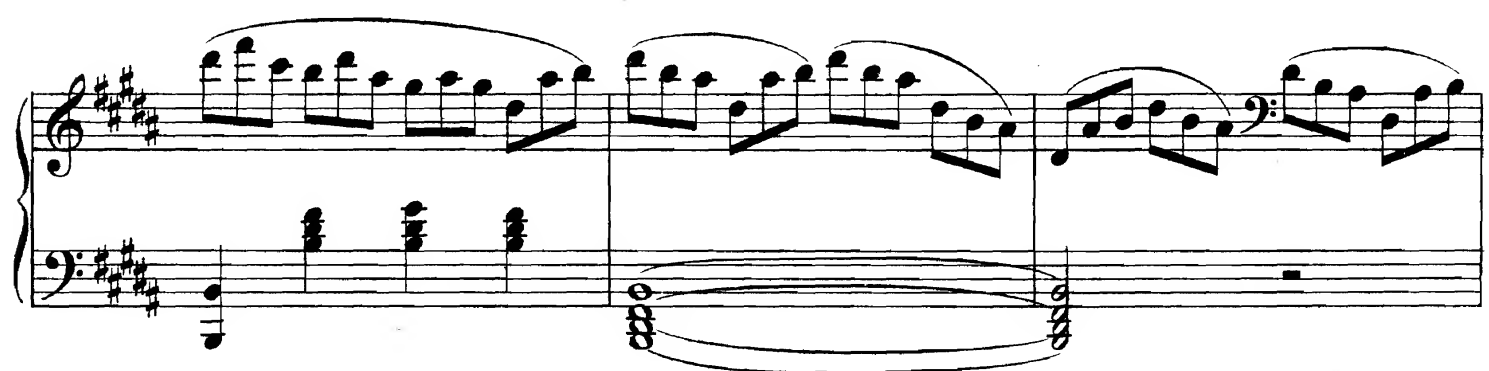
Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A bracket with the number '8' is above the first measure of the treble staff. The second system (measures 5-8) continues the melody in the treble staff, while the bass staff has rests followed by a new rhythmic pattern. Dynamics *p* and *cresc.* are marked. The third system (measures 9-12) shows the treble staff with rests and the bass staff with a melodic line. Dynamics *f* and *dim.* are marked. The fourth system (measures 13-16) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The fifth system (measures 17-20) continues the melody in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff.







Agitato.



Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
„ № 1. Conte fantastique	—40	„ „ „ № 5. Berceuse	—30
„ „ 2. Berceuse	—30	„ „ „ 6. Jeu de course	—30
„ „ 3. Songe d'enfant	—30	„ „ „ 7. Mélodie	—30
„ „ 4. Songe d'une mère	—20	„ „ „ 8. Regrets	—30
„ „ 5. Le réveil	—40	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
„ „ „ 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
„ „ „ 3. Rêverie	—40	„ № 2. Andante	—50
„ „ 28: № 1. Berceuse	—20	„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
„ „ „ 2. Rêverie	—30	C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
„ „ „ 3. Petite valse	—30	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
„ „ 28 ^{bis} . Elégie	—30	„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces</i>		„ „ „ 2. Romance	—40
(moyenne difficulté):		„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
Index: № 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		№ 5. Fis-dur	1—
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1—		„ № 2. Mazurka (E-moll)	—30
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30		„ „ 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
„ № 1. Méditation	—40	„ № 1. Prélude	—30
„ „ 2. Intermezzo	—30	„ „ 2. Récit intéressant	—20
„ Op. 15. Deux miniatures	—40	„ „ 3. Rêverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		„ „ 4. Menuet	—30
„ № 1. Albumblatt	—20	„ „ 5. Chanson pastorale	—30
„ „ 2. Moment musical	—40	„ „ 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		„ Op. 18. Trois morceaux:	
„ № 2. Berceuse	—30	„ № 1. Romance	—60
„ „ 3. Un épisode lyrique	—40	„ „ 2. Valse	—50
„ Collection de pièces faciles sur des mo-		„ „ 3. Nocturne	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		„ Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		<i>24 morceaux pour Piano (difficulté moy-</i>	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		<i>enne) à l'usage de la jeunesse.</i>	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		Cah. I.	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzil.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		Cah. II.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		Cah. III.	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon.	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		Cah. IV.	
perdu. 35. La tour de Babel	à—40	№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi-		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		„ „ 39. Impromptu	—30
„ № 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
„ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25	Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1—	
„ „ 3. Mélodie. C-dur	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
„ „ 4. Regret. F-dur	—25	vie enfantine	2—
„ „ 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
„ „ 6. Consolation. D-dur	—25	ques:	
„ „ 7. Printemps. B-dur	—25	„ № 1. Prélude	—20
„ „ 8. Valse. Fis-dur	—25	„ „ 2. Intermezzo	—40
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		„ „ 3. Aveu	—30
éolienne	—30	„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ „ № 2. Compassion	—30	„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30	
„ „ „ 3. En rêve	—30	„ „ 6. Question douloureuse	—30
„ „ „ 4. Feuillet d'album	—30	„ „ 7. Impromptu	—80

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.